Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COLLABORATEUR JURISTE NOTARIAL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus « Dans ma maison »** (1 question) — **Page 3**

2. **La maison est-elle toujours un refuge ?** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtscjn.fr/assets/annales/bts-cjn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CJN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus réunit quatre documents sur la maison : un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ils abordent notamment l'intimité, le refuge, l'ouverture aux autres et la cohabitation familiale.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus consacrés au thème « Dans ma maison » : l'extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l'extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, idée directrice et procédés	Ivan Gontcharov, extrait de roman, *Oblomov* (1859). Le confort domestique accompagne l'immobilité du personnage. Accumulations descriptives et contraste entre le mobilier et son état négligé.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif publié dans la revue *Autrement* (1990). La maison protège à condition de rester ouverte. Opposition entre intérieur et extérieur, métaphores et questions rhétoriques.	Mona Chollet, extrait essayistique de *Chez soi* (2015). Le foyer offre un retrait bénéfique face à un monde inquiétant. Première personne, référence à Bachelard et métaphores de la flamme et des vents froids.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001). Le slogan et la photographie d'un adulte entre ses parents mettent en évidence la cohabitation familiale prolongée.
Refuge et intimité	Le logis offre liberté et confort, mais la chambre unique devient le cadre d'une vie immobile.	Le nid et la coquille figurent la protection et l'intimité enveloppante.	La maison abrite la rêverie et aide à préserver l'enthousiasme.	La présence des parents et de leur fils sous un même toit évoque le foyer familial.
Limites du repli, ouverture et autonomie	La poussière et l'abandon du logement traduisent un retrait qui s'enlise.	Une sécurité excessive isole la maison et détruit son hospitalité ; l'accueil de l'étranger lui rend son sens.	Le retrait protège l'habitante des angoisses extérieures, sans être présenté comme une solution collective.	Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » souligne une cohabitation qui peut interroger l'autonomie.

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans enfermer ni retenir ses habitants ? **Plan :** 1. Un abri propice au retrait et à la rêverie. 2. Les risques de l'isolement et de la dépendance. 3. Un foyer vivant, ouvert et respectueux de l'autonomie.

Synthèse rédigée : La maison apparaît comme un espace d'intimité et de protection. Chez Chollet, le retrait et la rêverie aident à préserver l'enthousiasme face aux inquiétudes du monde. Pourtant, le repli peut devenir stérile : chez Gontcharov, l'immobilité d'Oblomov se reflète dans le désordre et l'abandon du logis. Lamarche-Vadel montre qu'une demeure trop close perd chaleur et hospitalité. L'affiche de *Tanguy* évoque une cohabitation familiale prolongée, où le foyer peut retenir autant qu'abriter. Ainsi, la maison ne vaut pas par sa seule fonction protectrice : elle reste un refuge lorsqu'elle conjugue intimité, ouverture à autrui et autonomie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège l'intimité, mais le repli et la dépendance peuvent l'enfermer. Elle reste un refuge vivant lorsqu'elle associe protection, hospitalité et autonomie.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner les fonctions protectrices et les limites de la maison à partir du corpus « Dans ma maison ». La réponse doit également mobiliser des lectures et des connaissances personnelles pour construire une argumentation.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? ». Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison semble protéger des dangers extérieurs et offrir un espace intime. Pourtant, elle peut aussi enfermer ou devenir un lieu de mal-être. Est-elle donc toujours un refuge ?

Elle peut d'abord apaiser et aider à résister. Dans le document 3, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu de rêverie et de ressourcement face à un monde angoissant. Le *Journal d'Anne Frank* montre aussi que l'Annexe, malgré la peur et la promiscuité, protège temporairement une famille des persécutions. Gaston Bachelard, cité par Chollet, associe ainsi la maison à la protection du rêveur.

Mais cette protection a ses limites. Chez Gontcharov, l'intérieur négligé d'Oblomov reflète son isolement et son inertie. Lamarche-Vadel dénonce la maison barricadée, qui finit par produire une « solitude vide ». L'affiche de *Tanguy* suggère, avec ironie, que la cohabitation familiale prolongée peut aussi créer des tensions.

Conclusion. La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans couper des autres. Elle ne l'est donc pas toujours.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et ressource, mais cesse d'être un refuge lorsqu'elle enferme, isole ou nourrit les tensions.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse objective du corpus sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points concernant la maison comme refuge, évaluant compréhension, organisation et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'évasion.
- Le repli sécuritaire peut isoler les habitants et transformer l'hospitalité en hostilité.
- L'accueil de l'étranger et l'ouverture au dehors peuvent enrichir l'intimité domestique.
- La maison peut aussi devenir un lieu de dépendance ou de cohabitation prolongée, comme l'évoque l'affiche de Tanguy.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans donner votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse de façon concise et ordonnée, en faisant ressortir les rapprochements et les oppositions.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez une argumentation cohérente.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles, en reliant chaque exemple à votre raisonnement.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse des documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les autour d'axes communs et de différences. Rédigez un texte organisé, concis et fidèle au corpus, sans jugement personnel ni ajout d'informations extérieures.

Q : Comment traiter l'idée que la maison est un refuge ?

Distinguez la protection, le repos et la rêverie des risques d'isolement ou d'enfermement. Nuancez votre réponse en vous appuyant sur des exemples du corpus, puis ajoutez des lectures ou connaissances personnelles pertinentes.

Q : Comment répartir le temps et les points entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points ; aucun temps officiel par partie n'est indiqué. Réservez du temps pour analyser les documents, rédiger les deux travaux et relire l'ensemble.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet indique 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtscjn.fr/assets/annales/bts-cjn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CJN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Collaborateur Juriste Notarial : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.