Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COLLABORATEUR JURISTE NOTARIAL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtscjn.fr/assets/annales/bts-cjn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CJN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus réunit une gravure de Charles Eisen et trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson consacrés à l'architecture, aux cabanes et aux façons d'habiter. Il explore notamment l'imaginaire, les choix de vie minimalistes et les relations entre habitat, nature et identité.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en cabane dans les forêts de Sibérie.

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et imaginaire	Charles Eisen, gravure allégorique de 1755 pour l'Essai sur l'architecture de Laugier. La personnification de l'Architecture et l'abri formé par les arbres associent l'art de bâtir à un modèle naturel.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes dans les arbres, 2006. Antithèses entre terre et ciel, nature et construction : la cabane stimule l'imaginaire, le jeu et l'aventure.	Sophie Berthier, article journalistique paru dans Télérama en 2021. La tiny house, logement mobile et écologique, rapproche de la nature et promet un horizon élargi.	Sylvain Tesson, extrait autobiographique de Dans les forêts de Sibérie, 2011. La première personne, les images poétiques et les références à Reclus présentent la forêt comme espace de contemplation.
Habitat et choix de vie	La gravure propose une origine naturelle de l'architecture, plutôt qu'un mode de vie particulier.	Les cabanes, peu fonctionnelles, révèlent l'imagination et la liberté de leurs bâtisseurs ; les exemples historiques et littéraires soulignent leur pouvoir symbolique.	La petitesse, la mobilité et l'autonomie visent la sobriété ; les critiques initiales s'opposent à l'essor d'une communauté minimaliste.	La cabane permet de simplifier les gestes, de réduire son empreinte et de concilier nature et modernité, notamment grâce aux panneaux solaires.

Problématique : Comment les habitats modestes traduisent-ils une autre relation à la nature et à l'existence ?
Plan : l'imaginaire de ces habitats, puis les aspirations qu'ils expriment.

Synthèse : Le corpus envisage l'habitat comme davantage qu'un abri : il révèle une manière d'appréhender le monde. D'abord, la gravure d'Eisen rattache l'architecture à la nature, tandis que Parfitt montre que les maisons dans les arbres, malgré leur faible utilité pratique, nourrissent le jeu, l'aventure et l'imaginaire. Ces constructions font ainsi écho à des aspirations de liberté. Ensuite, les logements modestes incarnent des choix de vie. Berthier décrit la tiny house comme une recherche de sobriété, de mobilité et de proximité avec la nature, devenue un mouvement collectif. Tesson présente sa cabane comme un lieu de simplicité et de contemplation, où la modernité reste présente. Ces formes d'habitat expriment donc des aspirations distinctes, mais partagent une volonté de renouer avec la nature et de repenser les besoins.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les habitats modestes mobilisent l'imaginaire et expriment des aspirations à la liberté, à la sobriété et à une relation renouvelée avec la nature.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La question porte sur ce que la maison peut révéler de ses occupants et de leurs choix de vie. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison ne se réduit pas à un abri : ses formes et ses usages peuvent révéler les valeurs et les aspirations de ceux qui l’habitent.

La cabane dans les arbres de Parfitt exprime l’imaginaire et le goût de l’aventure. Chez Berthier, la tiny house traduit un choix de sobriété et de proximité avec la nature. Tesson fait de sa cabane le signe d’une vie simplifiée, attentive au vivant. La gravure d’Eisen, qui personnifie l’architecture, rappelle aussi que bâtir porte une vision de l’habitat. Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, souligne la place des lieux intimes dans la vie intérieure.

Mais la maison ne révèle pas tout : les ressources, l’héritage ou la situation familiale restreignent parfois les choix. Elle exprime donc une part de l’identité, sans la définir entièrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent les valeurs et les aspirations de ses occupants, mais elle ne résume pas leur identité et dépend aussi de contraintes extérieures.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Le sujet « Dans ma maison » demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur le lien entre maison et identité. Il évalue la compréhension du corpus, l'organisation de la réflexion et la qualité de l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue objectivement les idées essentielles du corpus de façon concise et organisée.
- La synthèse met en relation les documents autour de leurs convergences et de leurs nuances.
- L'écriture personnelle construit une réponse argumentée à la question posée.
- Les documents, les lectures et les connaissances personnelles étayent l'écriture personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez la synthèse objective de l'écriture personnelle argumentée.
- Organisez les idées en axes communs plutôt qu'en résumés successifs des documents.
- Répondez explicitement à la question sur le lien entre maison et identité.
- Relisez le plan, la cohérence des arguments, l'orthographe et la syntaxe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs. Construisez un plan logique qui fait ressortir les rapprochements et les nuances, sans exprimer votre opinion personnelle.

Q : Puis-je utiliser mes connaissances personnelles dans la synthèse ?

La synthèse doit rester objective et s'appuyer sur les documents du corpus. Les lectures et connaissances personnelles sont explicitement demandées dans l'écriture personnelle, où elles peuvent soutenir les arguments et les exemples.

Q : Combien de points vaut chaque partie et quelle est la durée ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures au total. Aucune répartition obligatoire du temps n'est indiquée, prévoyez donc du temps pour rédiger et relire les deux parties.

Q : Quels critères de rédaction faut-il respecter ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Dans les deux parties, privilégiez un propos clair, cohérent et correctement rédigé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtscjn.fr/assets/annales/bts-cjn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CJN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Collaborateur Juriste Notarial : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.