Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. À toute vitesse ! (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtscjn.fr/assets/annales/bts-cjn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CJN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. À toute vitesse !

Le corpus rassemble une affiche SNCF vantant le train à grande vitesse et trois textes sur l'accélération, le mouvement « slow », le voyage en train et la conduite à moto. La synthèse met en regard le gain de temps et les expériences de la vitesse, ainsi que les critiques de la précipitation et les appels à ralentir.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe du plan	Document 1 : affiche SNCF, 2017	Document 2 : Christophe Rymarski, article, 2012	Document 3 : Alain, propos, 1928	Document 4 : Sylvain Coher, extrait ro
Nature et procédés	Affiche publicitaire : photographie et slogan valorisent le TGV.	Article de presse : exemples, chiffres et référence à Swift étayent la critique.	Texte argumentatif : questions rhétoriques et ironie mettent en cause le culte du gain de temps.	Récit de conduite : métaphores, énuméra rendent la vitesse sensible.
I. Promesses et expériences de la vitesse	Le trajet Bordeaux-Paris est annoncé en 2 h 04.	La technologie facilite les tâches et semble libérer du temps.	Le train rapide offre au voyageur une vue variée sur les paysages.	La moto procure à Anton une sensation d conduite avec précision.
II. Limites et rééquilibrage	La publicité met en avant la rapidité.	Les gains de temps suscitent de nouvelles obligations et une impression de manque ; le mouvement « slow » appelle à ralentir.	Le voyageur gaspille le temps gagné et néglige les paysages.	Les dangers de la route imposent vigilan

Problématique : la vitesse améliore-t-elle réellement l'usage du temps, ou favorise-t-elle la précipitation ? **Plan détaillé :** I. Ses promesses pratiques et ses expériences intenses. II. Les limites de l'accélération et la nécessité d'une relation plus attentive au temps.

La vitesse promet d'abord un déplacement plus efficace : l'affiche SNCF annonce Bordeaux-Paris en 2 h 04. Elle peut aussi intensifier l'expérience, comme le montre la conduite exaltante mais maîtrisée d'Anton. Le train offre par ailleurs la possibilité de contempler les paysages.

Pourtant, le temps gagné ne garantit pas un meilleur usage du temps. Rymarski souligne que les technologies génèrent de nouvelles obligations et nourrissent le sentiment d'en manquer. Alain ironise sur le voyageur qui néglige le spectacle du trajet puis se presse à l'arrivée. Les dangers repérés par Anton rappellent également que la vitesse exige une vigilance constante. Face à l'accélération des modes de vie, le mouvement « slow » propose donc de ralentir.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et peut intensifier l'expérience, mais elle ne garantit pas un meilleur usage du temps. L'accélération appelle un rééquilibrage des rythmes et une attention accrue au présent.

2. Les bénéfices de l’accélération

La question invite à examiner les bénéfices et les limites de l’accélération à partir du corpus sur les transports rapides, les rythmes de vie et l’expérience de la vitesse. Le candidat développe une réflexion argumentée en mobilisant aussi ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer permet-il réellement de gagner, ou nous fait-il perdre autre chose que du temps ? La vitesse est utile lorsqu’elle répond à un besoin, mais ses bénéfices dépendent de l’usage que l’on en fait.

Elle facilite les déplacements et rapproche les personnes : l’affiche SNCF vante ainsi le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans *Carénage*, Coher fait ressentir l’intensité et la maîtrise que procure la conduite rapide, même si le récit rappelle aussi ses risques. Plus largement, une intervention rapide peut être décisive en médecine ou en situation d’urgence.

Mais l’accélération n’est pas toujours un gain. Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations et nourrissent la précipitation. Alain déplore que le voyageur pressé néglige les paysages. Chaplin, dans *Les Temps modernes*, illustre les effets déshumanisants d’une cadence imposée.

Il faut donc accélérer quand cela sert un objectif, sans faire de la vitesse une règle de vie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse répond à un besoin, mais pas lorsqu’elle devient une contrainte qui appauvrit l’expérience et la qualité de vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2021, porte le code CULTGEN - S et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle propose une synthèse de quatre documents, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle, notée sur 20. Elle évalue la compréhension du corpus, la synthèse objective et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées du corpus de manière objective, concise et organisée.
- L'écriture personnelle demande une réponse argumentée à la question : « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? »
- Le corpus met en regard le gain de temps promis par la vitesse et les effets de la précipitation, auxquels répond le mouvement « slow ».
- Le récit de la moto associe la vitesse à une expérience intense et à une vigilance permanente face aux obstacles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents sans donner votre opinion ni les résumer séparément.
- Répondez explicitement à la question d'écriture personnelle et structurez vos arguments.
- Appuyez votre réflexion personnelle sur le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Tenez compte du barème imprimé : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales, les convergences et les oppositions, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les points de vue avec objectivité, sans commentaire personnel ni juxtaposition de résumés document par document.

Q : Faut-il défendre une seule réponse à la question sur l'accélération ?

Répondez clairement à la question et prenez position, en nuançant si nécessaire. Développez des arguments cohérents et illustrez-les avec des exemples tirés du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Q : Quelle part du barème revient à chacune des deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne détaille pas la répartition des points entre les critères à l'intérieur de chaque partie.

Q : Quels critères de notation le sujet indique-t-il ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances. Il ne fournit pas de grille détaillée des critères du jury.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtscjn.fr/assets/annales/bts-cjn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CJN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Collaborateur Juriste Notarial : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.