Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS COLLABORATEUR JURISTE NOTARIAL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage (1 question) **Page 3**

2. Rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtscjn.fr/assets/annales/bts-cjn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS CJN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage

Le corpus réunit quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles, abordant leur histoire, leurs usages sociaux et culturels, et leur rôle dans la construction de l'identité. Il comprend un article de presse, un extrait d'essai, un entretien avec David Le Breton et un passage de roman.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Document	Auteur et nature	Idée directrice et procédés	Pratique et société	Corps et identité
1	Daphné Bétard, article de presse, « Le tatouage dans la peau », *Beaux-Arts magazine*, juillet 2014.	Retrace l'histoire du tatouage et sa diffusion. Repères historiques, exemples et témoignage rendent compte de ses évolutions.	Des usages rituels aux marins et aux groupes stigmatisés, le tatouage passe par la contre-culture avant sa popularisation dans la mode et les médias.	Marque durable d'identité et d'appropriation de soi, il peut être vécu comme un engagement libérateur.
2	Philippe Pons, extrait de *Peau de brocart*, 2000, ouvrage consacré au tatouage japonais.	Analyse sociologique et comparaison entre les significations occidentales et japonaises.	En Occident, le tatouage marque souvent la différence ; au Japon, le tatouage traditionnel peut exprimer l'appartenance à un groupe, tout en restant marginal et associé à la pègre.	Malgré son coût et sa douleur, il peut donner un ancrage aux individus isolés.
3	David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray, *Causette*, no 34, avril 2013.	Les questions-réponses opposent les marques collectives traditionnelles aux marques individualistes contemporaines ; métaphores de la signature et du rite de passage.	Stigmatisantes dans les années 1960-1970, les marques corporelles expriment aujourd'hui davantage le « je » que le « nous ».	Elles embellissent le corps, manifestent une appropriation de soi et peuvent marquer un moment important par une douleur consentie.
4	François Garde, extrait romanesque, lettre IX de *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, 2012.	Récit à la première personne, description détaillée des motifs et scène dialoguée.	Les tatouages de Narcisse suscitent la curiosité de la cour impériale ; le prince hésite devant la douleur des piqûres.	Les marques visibles témoignent d'un vécu dont elles ne révèlent qu'une partie.
Problématique et plan détaillé				
Problématique : Comment le tatouage transforme-t-il le corps en signe, et que révèle-t-il des rapports entre individu et société ? Plan : 1. Une pratique ancienne aux usages sociaux et culturels divers. 2. Une marque d'identité, entre singularité personnelle et appartenance collective. 3. Une transformation durable et douloureuse, liée à l'expérience de soi.				

Synthèse : Pratique millénaire, le tatouage a des usages thérapeutiques, rituels ou religieux ; il fut aussi associé aux marins, aux groupes stigmatisés et aux contre-cultures, avant de se diffuser dans la mode et les médias. Sa signification varie selon les sociétés : en Occident contemporain, il affirme surtout une singularité, tandis qu'au Japon traditionnel, il peut inscrire l'individu dans une communauté et lui donner un ancrage, malgré la marginalisation. Aujourd'hui, tatouage et piercing embellissent le corps et matérialisent une appropriation de soi, une liberté ou un passage biographique. Leur douleur consentie et leur irréversibilité renforcent leur portée. Les marques de Narcisse, enfin, fascinent les témoins et donnent à lire une part seulement de son vécu.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage transforme la peau en signe durable : selon les contextes, il exprime l'identité individuelle, l'appartenance collective, la marginalité ou la mémoire d'une expérience.

2. Rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ?

La question invite à réfléchir aux transformations volontaires du corps, notamment au tatouage et aux scarifications, ainsi qu'à leur rapport à la nature, à l'identité et à la société. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Le corps est une réalité biologique, mais aussi le lieu où s'exprime l'identité. Le transformer est-il donc un reniement ou une liberté humaine ?

Bétard présente le tatouage comme une affirmation durable de soi ; Le Breton, comme une réappropriation et un rite de passage. Chez Garde, les marques de Narcisse racontent une expérience singulière. Comme dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la capacité humaine à façonner le vivant appelle toutefois une responsabilité.

Pons montre que le tatouage peut créer une appartenance, mais aussi marginaliser. Le Breton souligne que copier des motifs maoris sans en connaître la culture risque de réduire un héritage à un décor. Une transformation imposée ou dangereuse peut donc porter atteinte à la liberté et à la dignité.

Rendre le corps artificiel ne trahit donc pas nécessairement notre nature : le choix, le respect d'autrui et la préservation de la personne en déterminent le sens.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Modifier son corps n'est pas une trahison en soi ; l'acte devient problématique s'il est imposé, dangereux ou irrespectueux des personnes et des cultures.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2018, code CULTGEN, d'une durée de quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », quatre textes explorent les significations historiques, sociales et identitaires du tatouage. Les candidats doivent produire une synthèse objective puis une écriture personnelle argumentée sur la transformation du corps.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appartenance collective ou une transgression des normes selon le contexte culturel.
- La synthèse restitue les idées essentielles du corpus avec objectivité, concision et ordre, sans opinion personnelle.
- Les marques corporelles peuvent soutenir l'appropriation de soi et marquer symboliquement un moment fort ou un rite de passage.
- Le corpus oppose notamment l'individualisme occidental à des fonctions d'appartenance collective dans certains contextes japonais ou traditionnels.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées communes ou divergentes au lieu de les juxtaposer.
- Restez objectif dans la synthèse : distinguez les idées des documents de vos interprétations personnelles.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez une argumentation structurée avec des exemples.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles sans vous limiter à paraphraser les textes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées essentielles de chaque texte, puis regroupez-les selon des axes communs ou des oppositions. Construisez un plan cohérent, reformulez les éléments utiles et restez neutre, sans avis personnel.

Q : Comment distinguer les significations du tatouage selon les cultures ?

Appuyez-vous sur les contextes présentés dans le corpus. Le tatouage peut affirmer l'individualité ou transgresser les normes en Occident, tandis qu'il peut marquer l'appartenance collective au Japon ou dans des sociétés traditionnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Réservez du temps pour lire et organiser le corpus, rédiger la synthèse, construire l'argumentation personnelle et relire l'ensemble.

Q : Quels critères faut-il respecter pour bien répondre aux deux parties ?

Pour la synthèse, privilégiez neutralité, fidélité au corpus et organisation. Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée, étayée par des exemples et par le corpus, vos lectures et vos connaissances.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtscjn.fr/assets/annales/bts-cjn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS CJN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Collaborateur Juriste Notarial : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.